



Karkaäns

Une place
Le public
Une machine, invraisemblable
Un battement, un cliquetis, craquement de la vie

Neuf comédiens arrivent de toutes parts, traversent la foule au son d'un chœur, un chant se détache,
une voix profonde, grave.

Ils répondent, avancent, parcourent le public puis... escaladent cette machine improbable.

La musique monte, puissante
Les comédiens s'affairent, s'emparent de cet être de métal et de bois.
Point d'orgue... Suspension.
La machine s'ébroue
Bienvenue dans l'univers de Karkaäns !



Formats :

Scènes fixes avec déambulation : durée 1H15
ou
En fixe : durée 1H

De jour comme de nuit (une préférence pour la nuit et sa magie)

Tout public

L'équipe :

Mathis Jacquet : à la régie, clarinette basse et jonglage
Céline Altazin : sur échasses et jonglage
Mathieu Venon : sur échasses et jonglage
Alexis Nicolle : à la batterie
Marie-Caroline Revranche (Lousse) : au chant et au cuatro
Julien Birot ou Alexis Delva : à la guitare
Marion Fournier : à la corde lisse et aux sangles aériennes
Valentin Ponce : au jonglage
Loïs Afonso : à l'acrobatie



Écriture collective, mise en scène Céline Altazin

Écriture du texte « Reine du Néant » : Marie-Caroline Revranche

Création machine :

Mathis Jacquet, Céline Altazin, Mathieu Venon, Alexis Nicolle
et de nombreux bénévoles de passage

Note d'intention :

Force est de constater que notre monde tourne vite, peut-être trop vite... Ce smartphone dans notre poche est l'outil magique qui nous relie aux autres qui nous sert dans notre travail et notre quotidien. En sommes-nous vraiment certains ?

Ce lien s'il est indéniable dans sa rapidité, relie-t-il vraiment à soi-même, à l'autre ?

Sur-utilisation, utilisation inappropriée , désinformation, déshumanisation, dépendance...

Chez les Karkaäniens, l'utilisation de cette technologie vire tantôt à l'absurde, tantôt à la poésie. Karkaäns, c'est la vie de 9 personnages qui pourraient tout aussi bien se trouver dans un bureau, sur un bateau ou bien dans une usine.

C'est le théâtre de la vie, miroir de notre société moderne avec ses failles et ses utopies.

Un monde du « Tout tout de suite » dans lequel d'acteurs nous devenons d'impuissants utilisateurs voire même d'impuissants spectateurs.

Parce que rien ne remplacera la chaleur humaine !

Karkaäns nous réveille, avec lui nous retrouvons le goût de la simplicité, l'émotion, le rire, la poésie et la joie d'être ensemble.



La machine :

Construite dans les locaux de la Compagnie, elle est le fruit de 2 ans de travail entre dessin, réflexion, mécanique et construction. L'ensemble a été réalisé à la main par 4 des artistes du spectacle sous la houlette de Mathis Jacquet (réfèrent technique de la Compagnie) accompagné de Céline Altazin, Mathieu Venon et Alexis Nicolle.

Les nombreux bénévoles de passage ayant oeuvré pour 1h ou 1 semaine : Zoé, Amaya, Nael, Morgane, Agathe, Benoît, René, Lousse, Bernard, Toma, Luc
Coaching mécanique 100% local : Nico



La Machine de ce spectacle est construite sur la base d'une voiture. Elle est constituée de 3 plateformes à différentes hauteurs (de 1,2m à 5m) sur lesquelles les comédiens évoluent en passant de l'une à l'autre par des escaliers en colimaçon. A sa poupe, un portique articulé de 5m de haut, offrant l'accroche pour une corde lisse et des sangles.

Elle est entièrement autonome en électricité grâce à un système de batteries couplées à un convertisseur. Elle est équipée de 4 enceintes sur la plateforme intermédiaire à 3m (2 enceintes de 10 pouces en latéral et 2 enceintes de 15 pouces face et lointain) ainsi que d'un Sub de 15 pouces.

La régie son et lumière est assistée par un ordinateur et une table de mixage numérique gérée en live par le comédien/conducteur/régisseur. Tous les instruments live sont sonorisés.

Hauteur : 5 mètres (possibilité de descendre à 3,70 mètres pour le montage et les passages d'obstacles)

Largeur : 2,20 mètres au sol – 3,20 mètres à 3m du sol

Longueur : 6,80 mètres

Sortie tout droit de notre imagination cette machine est l'écrin du spectacle Karkaäns.

Elle a été pensée pour être le lieu de vie, de travail de l'équipage qui évolue dessus. Elle est la cabane de notre enfance, le cocon familial mais représente également l'enfermement, les carcans de notre monde actuel vers lesquels nous acceptons silencieusement d'aller.

Contact diffusion

05.17.30.10.18

diffusion@cirqueasymetrik.com

Artistique

06.85.55.33.18

Site web

<https://www.cirqueasymetrik.com/fr/index.html>